LE GROUPE ART ET INFORMATIQUE DE VINCENNES

Le groupe Art et Informatique a été formé en 1969 dans le cadre du Département d'Informatique de la Faculté de Vincennes (Université Paris VIII), en liaison avec les départements de Musique et d'Arts Plastiques.

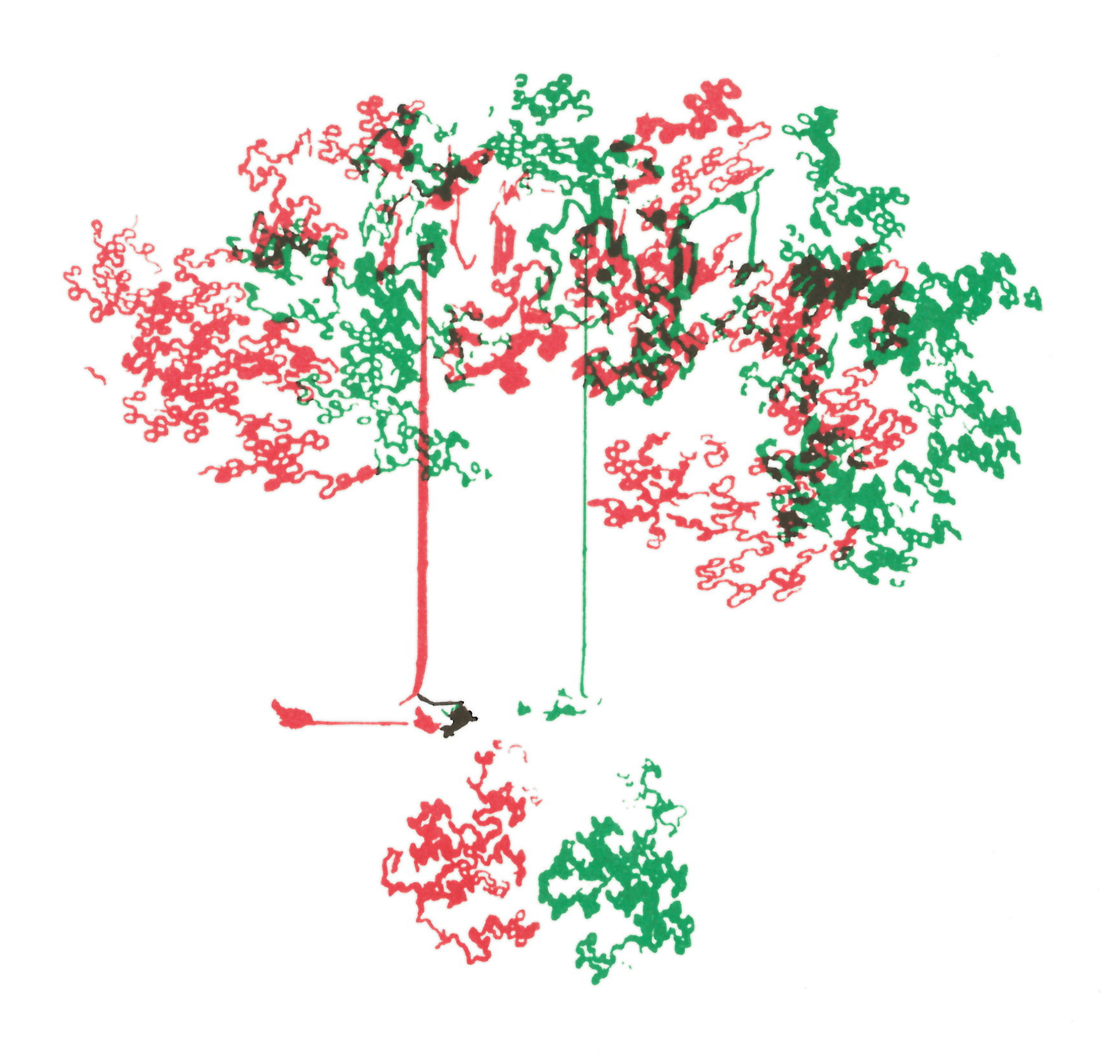
Il regroupe des artistes plasticiens, musiciens, architectes et poètes autour d'une activité commune et d'outils communs : la programmation et les ordinateurs de la Faculté. Ceci explique une des caractéristiques fondamentales du groupe qui est que le travail de conception ou d'analyse d'une part, le travail de programmation d'autre part, ne sont pas séparés en des mains différentes : il n'y a pas à Vincennes des artistes et des informaticiens, mais des artistes-informaticiens, ce qui fonde un type de pratique très particulier.

Dès 1969, donc bien avant la publication de la célèbre lettre de F. Nake, il nous est apparu clairement que les principales directions prises par le Computer Art n'offraient pas de réponses satisfaisantes à la question de savoir si l'emploi d'ordinateurs pouvait apporter des renouvellements durables dans les domaines artistiques.

Les plus grands efforts devaient donc être fournis dans un indispensable travail d'analyse et de formalisation. Ce travail porte, après retour au niveau des perceptions, sur la formulation de vocabulaires de base et d'algorithmes élémentaires d'assemblage, ainsi que sur l'élaboration de modèles adéquats (donc très locaux) des processus de composition ; la programmation intensive, la plus élaborée possible, de ces algorithmes et de ces modèles permet secondairement la vérification des hypothèses de travail et en assure le renouvellement constant. Ceci débouche naturellement sur la conception de langages spécifiques, capables d'évolution et susceptibles d'engendrer chacun un univers d'oeuvres.

Il est apparu peu à peu que les modèles trouvés et les questions posées étaient assez semblables à ceux qui sont traités par la programmation heuristique et par les recherches en robotique. Un assez grand nombre de techniques employées en Intelligence Artificielle sont donc couramment utilisées par les membres du groupe.

Des résultats satisfaisants commencent à apparaître dans les domaines de la couleur, des processus de composition musicale, et de la conception en architecture.



Légende – «La courbe du Dragon», H. Palmier et P. Greussay

On peut noter, parmi les sujets ayant donné quelques résultats à ce jour :

- la composition colorée, que ce soit sous sa forme picturale ou temporelle (films, écran cathodique couleurs, environnements lumineux) par Jacques et Fanie Dupré, Hervé Huitric, Jean-Claude Halgand, Monique Levy ;

- la construction de modèles de perception visuelle par Pierre-Louis Neumann et Yves Devillers ;

- la construction de langages de programmation orientés sur la composition musicale et l'élaboration d'une théorie linguistique formelle de l'analyse musicale par Patrick Greussay ;

- la composition musicale et l'élaboration de modèles de situations d'improvisation musicale par Jacques Arveiller et Philippe Menard ;

- l'analyse mathématique d'effets poétiques par Yves Lecerf, ou la recherche de corrélations entre arts plastiques et poésie par Jean-Claude Marquette;

- la formalisation de problèmes de conception architecturale par Sonia Charalambides, et Gilles Lafue.

Ces différents sujets ont donné lieu à la publication de nombreux articles dans des revues scientifiques ou artistiques, ainsi qu'à l'organisation d'expositions (Zagreb 1971, Le Havre 1972, Vitry sur Seine 1972, Paris 1972 et 1973) et de concerts (Paris 1971, Le Havre et Paris 1972). Il faut citer pour finir le fait qu'à côté de sa fonction de recherche, le groupe dispense une intense activité pédagogique dans différents départements de l'Université Paris VIII et organise des séminaires d'été ouverts à tous. Une publication régulière, *Artinfø-Musinfø*, contenant des programmes commentés et des articles, est éditée par le groupe.